

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura engleză – Limba și literatura germană / Limba și literatura română Limba și literatura engleză – Limba și literatura modernă (spaniolă/italiană) Limba și literatura franceză – Limba și literatura modernă (engleză/germană) Limba și literatura ucraineană – Limba și literatura modernă (franceză/engleză) / Limba și literatura română

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Text și interpretare (E)				
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare	C
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOP

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	2	Curs	1	Seminar	1	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	Curs	14	Seminar	14	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	45
II.b) Tutoriat (pentru ID)	–
III. Examinări	2
IV. Alte activități (precizați):	–

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	47
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	75
Numărul de credite	3

4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; CP2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile moderne; CP4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare; CP6 Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională; CT2 Relationarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice;

5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul observă și analizează evoluția diacronică a elementelor de cultură și civilizație care modelează identitatea individuală și colectivă din spațiul anglofon	Studentul/absolventul corelează reprezentări literare cu imagini socioculturale și trăsături identitare din spațiul anglofon	Studentul/absolventul realizează (icono)texte, prin raportarea argumentată la diversitatea valorilor și a normelor cultural-istorice din spațiul anglofon

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Cursul propune o investigație a literaturii dintr-o pluralitate de perspective teoretice asupra textului, limbii, reprezentării și a practicilor de lectură și interpretare. Abordarea textului literar are în vedere potențialul său de contextualizare și recontextualizare culturală, dar și relația sa cu alte medii și tehnologii sau discursuri științifice, urmărindu-se stabilirea trăsăturilor specifice textului literar, a relațiilor dintre practicile de reprezentare și constituire
-----------------------------------	---

	a sensului, aplicarea noțiunilor teoretice în cazuri concrete, problematizarea conținuturilor teoretice în contextul investigării și interpretării textelor literare, aplicarea rezultatelor obținute în alte contexte.
--	---

7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Limbă. Semn. Reprezentare	4	expunere, explicație, investigație științifică, descoperire dirijată, problematizare	
• Literaritate. Interpretare (eronată)	2		
• Ontologii textuale: (des)centrare	2		
• Spații textuale	2		
• Linii de fugă textuale: intertextualitate	2		
• Lectura culturii: text și simptom	2		
Bibliografie minimală recomandată			
Duhan, Alice, Stefan Helgesson, Christina Kullberg, and Paul Tenngart, eds. 2024. <i>Literature and the Work of Universality</i> . De Gruyter. https://doi.org/10.1515/9783111209159 .			
Irimia, Alexandra. 2023. <i>Figures of Radical Absence: Blanks and Voids in Theory, Literature, and the Arts</i> . De Gruyter. https://doi.org/10.1515/978311150581 .			
Kuiken, Donald, and Arthur M. Jacobs, eds. 2021. <i>Handbook of Empirical Literary Studies</i> . De Gruyter. https://doi.org/10.1515/9783110645958 .			
Rooney, Ellen. 2016. <i>Seductive Reasoning: Pluralism as the Problematic of Contemporary Literary Theory</i> . Cornell University Press. https://doi.org/10.7591/9781501707001 .			
Ribó, I. 2019. <i>Prose Fiction: An Introduction to the Semiotics of Narrative.</i> , 1st edn. Cambridge, UK: Open Book Publishers. DOI: 10.11647/OBP.0187 .			

Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Robert Frost, ‘The Oven Bird’	2	expunere, explicație, investigație științifică, descoperire dirijată, problematizare	
• E. A. Poe, ‘The Mask of the Red Death’	2		
• Virginia Woolf, ‘A Haunted House’	2		
• Virginia Woolf, ‘The Mark on the Wall’	2		
• Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i>	2		
• Donald Barthelme, ‘The Glass Mountain’	2		
• Woody Allen, ‘Fabrizio’s: Criticism and Response’	2		
Bibliografie minimală recomandată			
Chaouli, Michel, Jan Lietz, Jutta Müller-Tamm, and Simon Schleusener, eds. 2021. <i>Poetic Critique: Encounters with Art and Literature</i> . De Gruyter. https://doi.org/10.1515/9783110688719 .			
Eve, M. P. 2016. <i>Literature Against Criticism: University English and Contemporary Fiction in Conflict.</i> , 1st edn. Cambridge, UK: Open Book Publishers. DOI: 10.11647/OBP.0102 .			
Haas, Gerrit. 2017. <i>Fictocritical Strategies: Subverting Textual Practices of Meaning, Other, and Self-Formation</i> . transcript Verlag. https://doi.org/10.1515/9783839437049 .			
Richter, David H., ed. 2018. <i>A Companion to Literary Theory</i> . 1st edn. Wiley. https://doi.org/10.1002/9781118958933 .			
Tauber, Alfred I. 2022. <i>The Triumph of Uncertainty: Science and Self in the Postmodern Age</i> . Central European University Press. https://doi.org/10.1515/9789633865828 .			

8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	- cunoașterea problematizării obiectului de studiu (CP1, CP2, CP4); - mod original de abordare și interpretare (CP2, CP6, CT1);	evaluare finală orală	50%
Seminar	- participare activă la discuții (CP1, CP2, CP6, CT2);	evaluare orală pe parcurs (participare la dezbateri)	50%
Laborator/ Lucrări practice			
Proiect			

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
	Lector dr. Alexandru Diaconescu	Lector dr. Alexandru Diaconescu

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Conf. univ. dr. Daniela MARȚOLE

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Conf. univ. dr. Olga GANCEVICI

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela PETROȘEL